

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьев О. В.

«26» августа 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск

2024

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Хасанова Р. Ш., преподаватель, председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра

Тагирова А. М., преподаватель

Сагидуллина Р.Г., преподаватель, председатель ПК «Общий курс фортепиано»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «26 августа» 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля	29
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, камерного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровый репертуар и оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента, историю его эволюции;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- профессиональную терминологию

Из вариативной части:

Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений

Знать:

- ансамблевый репертуар для оркестра народных инструментов;
- базовые знания по настройке своего музыкального инструмента;
- формы и методы работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- использовать процесс комплексного ансамблевого слышания музыкальной фактуры в целом;
- выявлять единый идеально – художественный замысел и стилистические особенности музыкального произведения в составе ансамбля исполнителей.

Изучение инструментов народного оркестра, инструментовка

Знать:

- базовые знания по настройке народных музыкальных инструментов;
- различные виды партитур народного оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- основные виды составов народного оркестра;

Уметь:

- работать с программами музыкального редактирования;
- выполнять оркестровые переложения для определённого состава инструментов;
- анализировать оркестровую партитуру.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 2824 час, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 1883 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 941 часов

Учебная практика – 921 час

Производственная практика – 144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7 ПК 1.8	Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности	2474	1061	889	*	518	*	921
ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	Раздел 2. Освоение теории и истории исполнительства	350	234	183		116		-
	Всего:	2824	1295	1153	*	634	*	921

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности		2474	
МДК.01.01 Специальный инструмент		672	
Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Работа по постановке технического аппарата. Корректировка посадки. Развитие пассажной техники, работа над арпеджио. Работа над техникой двойных нот (игра терций в мажоре, миноре; сексты, октавы в мажоре, миноре). Овладение штриховой техникой. Техника как средство художественной выразительности. Совершенствование технического мастерства. Самостоятельная работа.	124	3
Изучение части ученического концерта, кантилены, оригинального сочинения.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой. Самостоятельная работа.	24 15	2
Изучение оригинальных произведений, обработок народных мелодий.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре. Самостоятельная работа.	34 15	2
Работа над произведением крупной формы.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями. Работа над созданием целостной формы произведения. Совершенствование технического мастерства. Работа над созданием целостной формы произведения. Работа над созданием собственной интерпретации произведения, сохраняя замысел композитора. Самостоятельная работа.	163 82	3
Изучение произведений малой формы.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Ознакомление с особенностями произведений различных эпох, стилей, жанров. Самостоятельная работа.	103 52	3
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство		135	
Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Работа по постановке технического аппарата. Корректировка посадки. Развитие пассажной техники, работа над арпеджио. Работа над техникой двойных нот (игра терций в мажоре, миноре; сексты, октавы в мажоре, миноре). Овладение штриховой техникой. Техника как средство художественной	118	3

	выразительности. Совершенствование технического мастерства.		
	Самостоятельная работа.	58	
Изучение части ученического концерта, кантилены, оригинального сочинения.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой.	20	2
	Самостоятельная работа.	13	
Изучение оригинальных произведений, обработок народных мелодий.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре.	22	2
	Самостоятельная работа.	10	
Работа над произведением крупной формы.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями. Работа над созданием целостной формы произведения. Совершенствование технического мастерства. Работа над созданием целостной формы произведения. Работа над созданием собственной интерпретации произведения, сохраняя замысел композитора.	158	3
	Самостоятельная работа.	80	
Изучение произведений малой формы.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Ознакомление с особенностями произведений различных эпох, стилей, жанров.	98	3
	Самостоятельная работа.	54	

МДК.01.03 Концертмейстерский класс		107	
Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения	Развитие современного народного искусства. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к концертмейстеру. Самостоятельная работа	2	1
		2	
Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.	Правила сопровождения: - добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следя за солистом; - контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста; - понимать и чувствовать форму произведения, логика её развития. Самостоятельная работа	1	2
		2	
Чтение с листа	Чтение с листа - важная ступень в развитии мастерства концертмейстера. Практические занятия Самостоятельная работа	5 1 2	2
Игра оригинального сопровождения и переложений.	Предварительный исполнительский анализ произведения: общая характеристика музыкально-художественного образа, выявление гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. Самостоятельная работа	2	3
		1	
Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.	Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента - обязательный. Приём в выборе интерпретации переложения. План анализа: – определение жанровой основы сочинения; – характеристика творчества композитора; – определение формы; – особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии; – выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии; – виды фактуры; роль вступления, заключения, связок. Самостоятельная работа	4	3
		2	
Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения	Гармоническое сопровождение в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий. Развитие гармонического слуха на примере гармонизации фольклорной музыки. Самостоятельная работа	6 3	3
Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий.	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения. Создание развитой партии баса в левой руке. Самостоятельная работа	9 3	3

Практические задания	Аранжировка мелодии. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии.	-	3
	Практические занятия	5	
	Самостоятельная работа	3	
Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента.	Связь видов фактуры с определенными жанрами народного музыкального творчества. Примеры аранжировки различных фактур	4	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	4	
Аппликатурные модели.	Общие черты гармонизации народных мелодий. Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музике.	1	3
	Аппликатурные модели.	2	
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Транспонирование и модуляция в аккомпанементе.	Транспонирование - важный практический навык в аккомпанементе, средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной tessитуре. Аппликатурная память в позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон.	2	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	3	
Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне.	Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии. Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев: повтор, проигрыш, заключение. Основные требования к фактуре сопровождения: – избегать дублирования партии солиста, используя этот приём лишь кульминации; не перегружать фактуру сопровождения в местах, где солирует певец.	8	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	6	
Подготовка к государственной аттестации.	Умение играть в ансамбле в медленном темпе, вместе брать дыхание, играть в одном ключе, настроении. Ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, образ.	7	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	3	
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано		186	
Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	19	2
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
Ансамбль, аккомпанемент	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту.	22	3
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении,	26	3

	добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	13,5	
Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	25	3
	Самостоятельная работа обучающихся	13,5	
Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	27	3
	Самостоятельная работа обучающихся	13,5	
Оркестровый класс		210	
Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	5	2
	Самостоятельная работа	-	
Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	-	3
	Практические занятия	8	
	Самостоятельная работа	3	
Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	-	3
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа	1	
Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим усовершенствованием участников.	3	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	4	
Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно- выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	-	3
	Практические занятия	8	
	Самостоятельная работа	5	
Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	-	3
	Практические занятия	8	
	Самостоятельная работа	3	
Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	-	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	3	
Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	-	3
	Практические занятия	4	

	Самостоятельная работа	3	
Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии. Ритмическое варьирование трудных в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	-	3
	Практические занятия	15	
	Самостоятельная работа	6	
Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	-	3
	Практические занятия	13	
	Самостоятельная работа	7	
Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	-	2
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа	3	
Аккомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанемента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	-	2
	Практические занятия	5	
	Самостоятельная работа	4	
Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	-	2
	Практические занятия	8	
	Самостоятельная работа	7	
Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для народного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	-	3
	Практические занятия	8	
	Самостоятельная работа	4	
Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведениям.	-	2
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа	4	
Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	-	3
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа	6	
Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	-	3
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа	3	
Техническое усовершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	-	3
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа	4	
Дирижирование		135	

История дирижерского искусства.	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские, зарубежные дирижеры. История создания оркестра народных инструментов. Изучение репертуара оркестра.	1	3
	Самостоятельная работа	1	
Постановка дирижёрского аппарата.	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Элементы дирижерского жеста.	Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании. Ауфтакт - стремление – точка - отдача.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тактирование.	Тактирование и его отличие от дирижирования. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Дирижирование простых упражнений.	Дирижирование упражнений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.	-	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	
Основные задачи в дирижировании.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темперы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Показ вступлений.	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	-	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Элементы дирижирования.	Фразировка. Пауза. Цезуры. Приемы исполнения простейших видов фермат.	-	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Приемы снятия.	Окончание произведения – приемы снятия. Формы и виды показа.	-	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Углубление полученных знаний.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 3 семестре.	-	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	2	
Затакт в дирижировании.	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Функции рук в дирижировании.	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения их независимости.	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	

Принцип дирижирования сложных размеров.	Дирижирование пяти и шестидольных размеров, на 4/4. Способы их наложений в четырёхдольную схему.	-	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	
Темповые изменения.	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Ферматы в дирижировании.	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Работа над динамикой.	Динамика, способы её показа. Виды динамических оттенков.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Штрихи.	Штрихи: виды и особенности. Способы их взаимодействия, условия показа.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Развитие оркестрового мышления.	Развитие оркестрового мышления – как сфера слуховых и зрительных представлений. Формы развития оркестрового мышления.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Дирижирование сложных размеров	Дирижирование 7,8,9,12 дольных размеров в умеренном темпе.	-	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	2	
Синкопа, акцент.	Синкопа, акцент. Виды и значения этих элементов. Формы показа.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Дробление долей в дирижировании.	Сущность и необходимость дробления такта. Формы и виды показа.	-	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Люфт пауза, генеральная пауза.	Значение и роль в идейно – художественном содержании музыкального произведения. Виды и отличия, способы показа.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Дирижирование сложных размеров в быстром темпе.	Особенности и проблемы дирижирования в размерах 6/8, 9/8 в быстром темпе. Методы их упрощения.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Разновидности темпов.	Разновидности темпов: очень быстрый и очень медленный. Роль и значение темпа в трактовке музыкальных произведений. Виды и сложности их показа.	-	3

	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Особенности длительного дирижирования.	Значение овладения свободного и естественного дирижёрского аппарата. Формы отдыха.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Практическая работа студента с оркестром народных инструментов.	Подготовка к репетиционному процессу. Уточнение репертуара оркестра. Ознакомление участников оркестра с репертуаром. Составление плана проведения репетиций.	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Практическая работа над разбором музыкальных произведений.	Разбор музыкальных произведений. Исполнительский анализ сочинений. Обозначение этапов работы над произведениями, выявление технических сложностей. Детальный разбор работы учащегося после репетиций.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Групповые и общие репетиции.	Методы работы над оркестровыми партиями. Формы работы над техническим усовершенствованием оркестра. Взаимодействие оркестровой фактуры.	-	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	2	
Работа над музыкальными произведениями.	Работа над сочетанием ансамбля, тембров, штрихов, фразировкой, как составной частью художественной выразительности оркестра.	-	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	
Работа над идейно-художественным содержанием произведений.	Выявление средств художественной выразительности оркестра, кульминации и формы произведений.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Методы изучения партитур для оркестра.	Изучение партитур для оркестра народных инструментов: а) различные составы оркестра, инструментов; б) расположение инструментов в партитуре; в) методика изучения произведения за ф-но; г) оркестровая фактура и ее элементы; д) составление исполнительского плана; е) игра элементов фактуры, отдельных групп инструментов и всей партитуры.	-	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	2	
Особенности дирижирования с листа.	Дирижирование с листа 3-х произведений по клавиру и 2 легких произведений по партитуре. Выявление способности прочтения партитуры с листа. Умение ориентироваться в новом музыкальном произведении.	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	

Чтение оркестровых партитур		54	
Вводная тема.	Партитура как особый вид записи произведения. Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. Роль В. Андреева, Н. Фомина, Н. Белобородова, в деле создания и становления оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Партитуры как особый вид записи произведения. Условные обозначения в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов. Расположение инструментов и голосов. Партии транспонирующих инструментов.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей	Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей. Исполнение их на инструменте (фортепиано, баян, гитара). Партитуры ансамблей струнных инструментов, смешанных ансамблей, ансамблей баянов и аккордеонов. Состав, расположение инструментов и голосов, функций голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, голосов одинаковых и различных функций.	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Фактура оркестрового произведения	Фактура оркестрового произведения. Понятие фактуры. Фактура оркестрового произведения, ее элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и т.д. Оркестровые функции голосов.	3	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Процесс работы над чтением оркестровых групп	Процесс работы над чтением оркестровых групп. Анализ, чтение и исполнение на инструменте оркестровых групп различных партитур. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодий путем сольфеджирования или звукового представления.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение партитур произведений для ансамбля народных инструментов	Анализ партитуры произведений: разбор текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры и оркестрового изложения (голосоведение, полифонический элемент, контрасты, кульминации).	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение партитур произведений для оркестра народных инструментов	Подробный музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры произведений: разбор текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение	3	2

	структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры и оркестрового изложения (голосоведение, полифонический элемент, контрасты, кульминации).		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение партитур и исполнение произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение его одновременно с сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста. Исполнение несложных партитур с отчетливым выделением партии солиста.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Партитуры произведений для камерного оркестра	Партитуры камерных произведений. Состав камерного оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Транспонирующие инструменты, ключи. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на инструменте отдельных групп оркестра.	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Партитуры произведений для симфонического оркестра	Партитуры симфонических произведений. Состав симфонического оркестра (парный, тройной, четверной), расположение инструментов и голосов в партитуре. Транспонирующие инструменты, ключи. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на инструменте отдельных групп оркестра. Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано и баяна.	3	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	

Чтение с листа музыкальных произведений		54	
Вводная тема.	<p>Партитура как особый вид записи произведения. Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. Роль В. Андреева, Н. Фомина, Н. Белобородова, в деле создания и становления оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Партитуры как особый вид записи произведения. Условные обозначения в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов. Расположение инструментов и голосов. Партии транспонирующих инструментов.</p>	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей	<p>Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей. Исполнение их на инструменте (фортепиано, баян, гитара). Партитуры ансамблей струнных инструментов, смешанных ансамблей, ансамблей баянов и аккордеонов. Состав, расположение инструментов и голосов, функций голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, голосов одинаковых и различных функций.</p>	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Фактура оркестрового произведения	<p>Фактура оркестрового произведения. Понятие фактуры. Фактура оркестрового произведения, ее элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и т.д. <u>Оркестровые функции голосов.</u></p>	3	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Процесс работы над чтением оркестровых групп	<p>Процесс работы над чтением оркестровых групп. Анализ, чтение и исполнение на инструменте оркестровых групп различных партитур. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодий путем сольфеджирования или звукового представления.</p>	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение партитур произведений для ансамбля народных инструментов	<p>Анализ партитуры произведений: разбор текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры и оркестрового изложения (голосоведение, полифонический элемент, контрасты, кульминации).</p>	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение партитур произведений для	Подробный музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры произведений: разбор	3	2

оркестра народных инструментов	текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры и оркестрового изложения (голосоведение, полифонический элемент, контрасты, кульминации).		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение партитур и исполнение произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение его одновременно с сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста. Исполнение несложных партитур с отчетливым выделением партии солиста.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Партитуры произведений для камерного оркестра	Партитуры камерных произведений. Состав камерного оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Транспонирующие инструменты, ключи. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на инструменте отдельных групп оркестра.	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Партитуры произведений для симфонического оркестра	Партитуры симфонических произведений. Состав симфонического оркестра (парный, тройной, четверной), расположение инструментов и голосов в партитуре. Транспонирующие инструменты, ключи. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на инструменте отдельных групп оркестра. Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано и баяна.	3	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	

Самостоятельная работа по Разделу 1:

- работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией);
- запоминание и исполнение произведений наизусть;
- работа над технической свободой исполнения;
- работа над произведениями крупной формы (определение строения, разделов, характера тематического материала, внимание к правильному исполнению штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога);
- работа над разнохарактерными пьесами (проработка трудных мест, указанных педагогом, вместо проигрывания пьесы от начала до конца, повторение ранее пройденного репертуара);
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.

Контрольные уроки и зачеты по Разделу 1		26	
Учебная практика			
Виды работ:			
<i>Оркестр</i>			
Практическое применение ансамблевых навыков при работе в оркестре, выступление в качестве артиста оркестра на концертах, в классных и тематических вечерах.			
Практическое применение знаний и приемов исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров. Участие в проведение репетиций оркестра и концертных выступлений.		921	
Заполнение дневника на самостоятельных занятиях с оркестром.			
Участие в качестве дирижера в выступлениях оркестра.			
<i>Концертмейстерская подготовка</i>			
Практическое применение навыков концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступления на концертах в качестве аккомпаниатора, чтения с листа несложных аккомпанементов и транспонирования их на различные интервалы.			
Раздел 2.			
Освоение теории и истории исполнительства		350	
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		162	
История исполнительского искусства		54	
Вводная тема. История славянских народов VII – X веков.	Исторический период развития до X века. Истоки возникновения музыкальной культуры. Календарный цикл древних славян. Музыкальные инструменты.	1	2
	Самостоятельная работа	1	
Ударные, духовые и смычковые народные инструменты.	Ударные инструменты - ложки, трещотки, бубны, кокошник, рубель, коробочка. Духовые инструменты - кутиклы, свистульки свирель-свистящие. Жалейка, волынка, сурна, брелка – язычковые. Пастушеский рожок – амбушорный. Гудок, скрипка, колесная лира – смычковые инструменты.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Музыкальная культура Киевской Руси, Великого Новгорода и Московской Руси.	Становление Киевской Руси. Монголо-татарское порабощение. Былины древнего Новгорода. Московская Русь.	1	3
	Самостоятельная работа	1	
Эпоха скоморохов. Эволюция искусства скоморохов.	Скоморошество Киевской Руси. Гонение церкви. Расцвет скоморошества в Новгороде и Московской Руси. Разгром и эволюция искусства скоморохов. Народный театр.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Музыка в XVIII веке. Классическая и народная музыка в XIX веке.	Продолжение развития музыкальной культуры Руси. Влияние культуры Западной Европы.	1	3
	Самостоятельная работа	1	

Ударные, духовые, смычковые инструменты в VII - XIII веках.	Дальнейшая эволюция ударных, духовых, смычковых инструментов на Руси. Самостоятельная работа	2 1	2
Струнные народные инструменты.	Разновидности струнных инструментов. Самостоятельная работа	1 -	3
Гусли, домра, балалайка, гитара.	Гусли (звончные, щипковые, клавишные) - история возникновения и конструктивные особенности. Домра- история возникновения и преобразования, ее разновидности. Балалайка-история развития. Мастера изготовления балалайки. Гитара. История гитары. Появление гитары в России. Русский гитарист А. О. Сихра. В. В. Андреев реформатор народных инструментов. Самостоятельная работа	2	3 1
Возникновение гармоники.	Появление гармоники в России в 30-х годах XIX века Практические занятия Самостоятельная работа (реферат)	1 - 1	2
Тульская гармоника, баян. Готово-выборный баян, аккордеон.	Производство гармоники в России. Тульская гармоника (И. Сизов, Т. Воронцов, Л. Чулков). Н. И. Белобородов основоположник хроматической гармоники. Разновидности гармоник. Баян. История создания. Разновидности и конструктивные особенности. Конструкторы и мастера. Аккордеон. История создания совершенствование и распространение за рубежом. Распространение аккордеона в России. Характеристика разновидностей аккордеонов. Самостоятельная работа	2 1	3
Развитие исполнительской школы в России. В. В. Андреев и его роль в истории развития русской народной музыкальной культуры.	В. В. Андреев годы жизни и творчества. Ансамбль балалаечников «Кружок любителей игры на балалайке». Роль В. В. Андреева в реформировании народных инструментов и создании репертуара для них. Создание оркестра народных инструментов. Самостоятельная работа	2 1	3
Великорусский оркестр народных инструментов В. В. Андреева. Оркестры и ансамбли народных инструментов конца XIX – начала XX века.	Великорусский оркестр В. В. Андреева. Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова. Хор Гдовских гусляров О. Смоленского. Хор Владимирских рожечников Н. Кондратьева. Оркестр Г. Любимого. Государственный симфонический оркестр гармонистов Л. Бановица. Оркестр имени Осипова, Андреева, Всесоюзного радио Н. Некрасова. Самостоятельная работа	2 -	3
Домра. Развитие педагогической и исполнительской школы. Творчество ведущих исполнителей-домристов.	Домра. Г. П. Любимов – основоположник исполнительской школы. 40-годы - развитие сольного исполнительства. Творческие биографии исполнителей (А. Александрова, В. Яковleva, Р. Белова, В. Круглова, Т. Вольской, А. Цыганкова и др.) Фестивали и конкурсы. Исполнительские школы. Самостоятельная работа	2 1	3
Балалайка. Развитие педагогической и исполнительской школы. Творчество ведущих исполнителей балалаечников	Балалайка. Первые исполнители на балалайке И. Хандошкин, В. Радивилов, М. Хрунов и др. В. В. Андреев и его сподвижники (А. Доброхотов, Б. Трояновский). Н. Осипов – исполнитель – педагог. Композиторы Н. Будашкин, С. Василенко, П. Куликов. Послевоенный период. П. Нечепоренко – исполнитель композитор, педагог. А. Шалов – Ленинградская школа. Балалайка на современном этапе. Самостоятельная работа	2 1	2
Гитара. Гусли. Творчество ведущих исполнителей. Развитие педагогической и исполнительской	Распространение гитары в России, русский стиль игры на классической гитаре. А. Сихра, С. Аксенов, М. Вистоский, М. Соколовский. П. Агафонин – гитарист педагог. Ученики и последователи А. Иванов, Крамской, Челноков. Н. Камолятов – первый лауреат международного творчества.	2	3

школы игры на гитаре.	Современные исполнительские школы России. Обзор исполнительской школы Испании. Гусли. Становление исполнительской школы. Творческая биография В. Городовской.		
	Самостоятельная работа	1	
Баян. Формирование баянной школы в 30 – 40 годах. Развитие баянной педагогической школы 40 - 60 годов.	Баян. Гармонисты и первые баянисты конца XIX - начала XX века. Творчество Я. Орланского-Титаренко. Творческие характеристики ведущих исполнителей довоенного и послевоенного периода И. Я. Паницкий. П. Гвоздев, Н. Ризоль.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Исполнительская баянная школа 60 - 80 годов. Баян на современном этапе развития.	60-80 годы – расцвет баянного искусства. Новые имена исполнителей и педагогов. Ведущие школы России. Достижением на международных конкурсах фестивалях. Композиторы – творчество. Современный этап развития.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Аккордеон. Основоположники исполнительской школы. Развитие исполнительской школы в России.	Аккордеон. Основоположники исполнительской школы (США, Италии, Германии, Польши, Чехословакии, Швеции и др. стран). Развитие исполнительской школы в России – М. Кравцов, М. Макарова, Б. Векслер, М. Двилянский, Ю. Дранга, Ю. Пешков. Аккордеон на современном этапе.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Конкурсы и фестивали. Зарубежные и российские исполнители на классических инструментах в ХХ веке (обзорная тема).	Всесоюзные и Республиканые конкурсы 30-90 годов. Имена победителей. Международные конкурсы и фестивали. Дни гармоники в г. Клингентале. «Кубок мира». Имена победителей. Известные исполнители на классических инструментах. Русская педагогическая школа ХХ века. Наиболее значимые конкурсы в России и за рубежом	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Библиография и дискография	Знакомство с публикациями о баянистах и других исполнителях на народных инструментах, методической литературой, композиторах. Проблемные статьи, исторические сведения. Дискография. Грамзаписи и программы. Новые средства записи.	1	2
	Самостоятельная работа	1	
Инструментоведение		54	
Введение. История зарождения и развития ансамблей, оркестров народных инструментов. Творчество скоморохов, военных ансамблей.	Задачи курса, формы и методы работы. Значение ансамблей и оркестров русских народных инструментов в поднятии музыкальной культуры, в развитие художественной самодеятельности. Расцвет скоморошества на Руси.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
2. Роль Андреева В.В. и его сподвижников в становлении оркестра народных инструментов.	Сведения об ОНИ, его возникновении и периоды развития. В.В.Андреев и Н.И.Фомин–реформаторы, русских народных инструментов и основоположники репертуара для оркестра.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Инструментальный состав ОНИ	Изучение инструментального состава оркестра русских народных инструментов по группам и видам.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Партитура ОНИ: правила оформления.	Общие сведения о партитуре, ее записи и правилах оформления.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Струнные группы оркестра. Группа домр.	Струнная группа ОНИ: домры, балалайки, гусли. Группа трехструнных домр – пикколо, малая, альтовая, басовая(строй, диапазон, приемы игры, роль в	3	3

	оркестре, технические и выразительные возможности). Группа четырехструнных домр. Самостоятельная работа		
		1	
Группа балалаек.	Группа балалаек – прима, секунда, альт, бас, контрабас (строй, диапазон, технические и выразительные возможности, роль в оркестре).	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Гусли и их разновидности	Гусли – звончные, щипковые, клавишные (диапазон, настройка, колористические функции в оркестре).	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Разновидности гармоник. Баян. Творчество Белобородова Н.И.	Н. П. Белобородов – основатель оркестра гармоник. Разновидности гармоник: баян с правой и левой клавиатурами; аккордеон; оркестровые гармоники – сопрано, альт, тенор, бас, баритон, контрабас; тембровые гармоники, имитирующие тембры деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра и т.д.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Старинные народные духовые и ударные инструменты.	Старинные народные духовые инструменты – дудки, кугицлы, свирели, брелка, жалейка, рожки, сурны. Народные ударные инструменты – ложки, трещетки, бубенцы, рубель. Общая характеристика инструментов, роль, выполняемая ими в оркестре.	2	2
Разновидности симфонического оркестра по составу	Общая характеристика симфонического оркестра. Правило оформления партитуры. Классификация симфонического оркестра по составу.	3	3
	Самостоятельная работа	1	
Струнно-смычковая группа симфонического оркестра	Смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас (строй, диапазон, тембр, характеристики).	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Деревянно-духовая группа симфонического оркестра	Состав деревянно-духовой группы: флейта, гобой, кларнет, фагот (разновидности). Тембровая окраска, регистры, технические и динамические возможности.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Медно-духовая группа симфонического оркестра	Труба, валторна, тромбон, туба (транспорт, технические и динамические возможности, диапазон).	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Ударные инструменты симфонического оркестра. Арфа, челеста, фортепиано.	Ударная группа: инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью (способы звукоизвлечения, роль в оркестре, нотная запись). Роль арфы, челесты, фортепиано в составе симфонического оркестра.	4	3
	Самостоятельная работа	1	
Прослушивания записей солистов, ансамблей, оркестров.	По мере изучения инструментов (в течение всего курса).	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Изучение родственных инструментов		54	
Балалайка прима	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки;	-	3

	овладение приёмами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами, одинарный щипок, арпеджиато большим пальцем правой руки, двойной щипок, бряцание, tremolo по трем струнам.		
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	2	
Домра малая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами	-	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	2	
Домра альтовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.	-	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	2	
Балалайка секунда	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приёмами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, tremolo по трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий.	-	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	
Балалайка альт	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приёмами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, tremolo по трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий.	-	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	

Домра басовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора ; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, tremolo, пиццикато исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий.	-	2
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
Балалайка бас, контрабас	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора ; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, tremolo, пиццикато игра несложных оркестровых партий.	-	2
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
Баян	Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях баяна, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительной посадки и правильного положения инструмента во время игры, положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры легато и нон-легато; изучение записи партии левой руки, звучание басов и аккордов левой клавиатуры баяна;	-	3
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
Гитара	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами	-	2
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
<i>Изучение инструментов народного оркестра</i>		<i>136</i>	
Домра пикколо	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и	4	2

	исполнительскими штрихами. Роль в оркестре		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	4	
Домра малая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к использованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	6	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	4	
Домра альтовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, tremolo, пиццикато, исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий. Роль в оркестре	5	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	4	
Домра басовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к использованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	5	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	3	
Домра прима (четырехструнная)	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к использованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	3	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	3	
Балалайка прима	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение приёмами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами, одинарный щипок, арпеджиато большим пальцем правой руки, двойной щипок, бряцание, tremolo по трем струнам. Роль в оркестре	6	3

	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	4	
Балалайка секунда	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приёмами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, tremolo по трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий. Роль в оркестре	4	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	4	
Балалайка альт	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приёмами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, tremolo по трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий. Роль в оркестре	4	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	4	
Балалайка бас	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, tremolo, пиццикато, игра несложных оркестровых партий. Роль в оркестре	3	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	3	
Балалайка контрабас	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, tremolo, пиццикато, игра несложных оркестровых партий. Роль в оркестре	3	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	3	
Баян	Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях баяна, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительной посадки и правильного положения инструмента во время игры, положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры легато и non-легато; изучение записи партии левой руки, звучание басов и аккордов левой клавиатуры баяна. Роль в оркестре	4	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	4	
Аккордеон	Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях аккордеона, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительной посадки и правильного положения	3	3

	инструмента во время игры, положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры легато и нон-легато; изучение записи партии левой руки, звучание басов и аккордов левой клавиатуры. Роль в оркестре		
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	4	
Гармоники оркестровые	Роль и выполняемые функции в оркестре. Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях гармоник, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительной посадки и правильного положения инструмента во время игры, положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры. Роль в оркестре	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	1	
Гитара	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	3	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	3	
Гусли	Звончные, щипковые, клавишные разновидности. Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, tremolo, пиццикато, игра несложных оркестровых партий. Роль в оркестре	4	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	4	
Ударные народные инструменты	Классификация ударных инструментов, использование их в оркестре. Инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью. Роль в оркестре	4	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	3	
Инструментовка		52	
Предмет инструментовки	B.В. Андреев и его роль в создании оркестра русских народных инструментов. Развитие оркестра. Предмет инструментовки, значение инструментовки в раскрытии идейно – художественного образа произведений.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Группа домр	Характеристика инструментов, входящих в группы. Функции инструментов. Запись партитур. Группа трехструнных домр – пикколо, малая, альтовая, басовая (строй, диапазон, приемы игры, роль в оркестре, технические и выразительные возможности).	2	2

	Практические занятия Самостоятельная работа: инструментовать 1-2 отрывка произведений для группы домр, проанализировать 2 произведения для ансамблей домр.	1 1	
Группа балалаек	Характеристика инструментов, входящих в группы. Функции инструментов. Запись партитур. Группа балалаек – прима, секунда, альт, бас, контрабас (строй, диапазон, технические и выразительные возможности, роль в оркестре).	2	3
	Практические занятия Самостоятельная работа: аранжировать 1-2 отрывка произведений для группы балалаек, проанализировать 2 произведения для ансамблей балалаек	1 1	
Струнный состав оркестра народных инструментов	Оркестровая фактура и ее элементы. Распределение оркестровых функций между инструментами. Сочетание тембров инструментов.	3	3
	Практические занятия Самостоятельная работа: инструментовать для струнного состава оркестра 1-2 произведений, проанализировать несколько инструментовок В.В. Андреева.	1 2	
Баяны в оркестре народных инструментов	Технические возможности, тембровые характеристики инструмента. Взаимодействие баянов и струнных инструментов оркестра.	2	3
	Практические занятия Самостоятельная работа: проанализировать несколько произведений для оркестра с использованием баянов, инструментовать 1 произведение.	1 1	
Гусли	Типы гуслей, использование их в оркестре. Гусли – звончные, щипковые, клавишные (диапазон, настройка, колористические функции в оркестре).	2	2
	Практические занятия Самостоятельная работа: проанализировать партитуры с гусями. Инструментовать 1 произведение.	2 1	
Ударные, эпизодические инструменты в оркестре	Классификация ударных инструментов, использование их в оркестре. Эпизодические инструменты (духовые, фортепиано, синтезатор, гитара и др.). Русские ударные и духовые инструменты.	2	3
	Практические занятия Самостоятельная работа: проанализировать партитуры с использованием ударных, духовых инструментов, инструментовать 2-3 произведения.	2	
Инструментовка для полного состава оркестра	Обобщение пройденного материала. Взаимодействие инструментов, групп оркестра. Составление плана оркестровки.	4	3
	Практические занятия Самостоятельная работа: инструментовать 2 произведения для полного состава оркестра народных инструментов. Проанализировать несколько партитур (антология партитур для оркестра русских народных инструментов).	1 3	
Инструментовка для оркестра баянов (аккордеонов)	Н.И. Белобородов – основатель оркестра гармоник. Общая характеристика оркестра баянов, художественно – выразительные возможности. Различные составы оркестров, состав оркестровых групп. Форма записи партитуры. Эпизодические инструменты в оркестре и их значение.	2	2

	Практические занятия Самостоятельная работа: проанализировать несколько партитур для оркестра баянов. Инструментовать 2 произведения.	1 2	
Инструментовка аккомпанемента	Особенности инструментовки аккомпанемента. Взаимодействие оркестровой фактуры и сольной партии. Анализ партитур.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: инструментовать 1-2 аккомпанемента.	2	
Инструментовка для малых ансамблей	Разновидности ансамблей народных инструментов (однородные, смешанные). Анализ нескольких произведений для ансамблей.	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: инструментовать несколько отрывков произведений для различных ансамблей.	2	
Инструментовка симфонических произведений для ОНИ	Взаимодействие и взаимозаменяемость инструментов и групп оркестра. Составление плана инструментовки с учетом тембровых и технических характеристик инструментов симфонического оркестра.	2	3
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа: проанализировать несколько симфонических партитур, инструментовать 2 произведения для полного состава оркестра народных инструментов.	2	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 2:			
<ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектами лекций; • чтение соответствующих глав учебных пособий; • ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме; • прослушивание записей выдающихся исполнителей; • работа со справочной литературой, энциклопедиями; • работа с материалами Интернет-ресурсов; • создание аранжировок; • запись фонограмм; • подготовка сообщений, рефератов, докладов. 			
Контрольные уроки и зачеты по Разделу 2		10	
Учебная практика			
Виды работ:		-	
Итоговая аттестация по модулю:			
ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»			
ГИА.03 Государственные экзамены по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» и по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»			
Всего:		2824	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звукоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звукоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику «Оркестр» и «Концертмейстерская подготовка».

Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты (комплект инструментов для оркестра народных инструментов);
- фортепиано.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Андрющенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. – С-П., 2011.

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.

Илюхин А. Шишаков Ю. Школа коллективной игры. – М., 1970.

О работе концертмейстера/Редактор-составитель М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.

Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Рождение музыкальных инструментов. – М., 1986.

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.

Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. – М., 1975.

Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже IX – XX веков. – М., 1977.

Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. – М., 1972.

Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962.

Халитов Р. Татарские народные музыкальные духовые инструменты. – К., 1992.

Дополнительные источники

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1980
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1988
- Андреев В. В. Материалы и документы. – М., 1986 г.
- Басурманов А. Справочник баяниста. – 1987.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М., 1986г.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
- Завьялов В. Баянное искусство. – 1995.
- Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
- Зиновьев В. Оркестры русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра – М., 1986.
- Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – М., 1959
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1975
- Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры – 1987г.
- Имханицкий М., Чунин В. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1983.
- Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.
- Купинский А. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1969
- Лаврухин А. Некоторые особенности переложения произведения для оркестра баянов. – 1971.
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – М.: Музыка, 1972.
- Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1974.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли народных инструментов. – 1983.
- Мирек А. Гармоника. – 1979.
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – 1987.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. – М., 1988.
- Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. – М., 1988
- Новожилов В. Баян. – 1988.
- Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1984
- Пересада А. Балалайка. – 1990.
- Пересада А. Домра. – 1989.
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1948.
- Розанова В. Инструментоведение – М., 1974.
- Сеговия А. Мой путь. – 1993.
- Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. – М., 1984.
- Чайкин Н. Хрестоматия по чтению партитур.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983 г.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1985
- Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005.
- Янкелевич Д. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1976 г.

Основной нотный материал по профессиональному модулю

ДОМРА

- Александров А. Школа игры на 3-струнной домре. – М., 1981.
- Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Круглов. – М., 1984.
- Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. В. Круглов. – М., 1985.
- Альбом для юношества: произведения для 3-струнной домры. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. – М., 1987.
- Альбом для юношества: произведения для 3-струнной домры. Вып. 4 / Сост. А. Лачинов. – М., 1989.
- Альбом для юношества: произведения для 3-струнной домры. Вып. 5 / Сост. В. Чунин. – М., 1996.
- Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М.: Рутенс, 1994.
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
- Гареева И. Ступени мастерства. – Екатеринбург, 1996.
- Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры и ф-но. – М.: Престо, 1996.
- Играет А. Цыганков. – М., 1979.
- Играет В. Круглов. – М., 1983.
- Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3-струнной домры. – М., 1983.
- Классик-дуэт балалаечникам и домристам. – М., 2000.
- Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. – М., 1990.
- Концертные пьесы. Вып. 3 / Сост. Е. Климов. – М., 1968.
- Концертные пьесы. Вып. 4 / Сост. Р. Белов. – М., 1971.
- Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. Р. Евдокимов. – М., 1972.
- Концертные пьесы. Вып. 6 / Сост. Е. Климов. – М., 1973.
- Концертные пьесы. Вып. 7 / Сост. В. Викторов. – М., 1975.
- Концертные пьесы. Вып. 9. – М., 1981.
- Концертные пьесы. Вып. 10 / Сост. С. Хабибуллин. – М., 1982.
- Концертные пьесы. Вып. 11 / Сост. В. Чунин. – М., 1983.
- Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. – М., 1987.
- Концертные пьесы. Вып.15 / Сост. В. Чунин. – М., 1987.
- Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. – М., 1988.
- Концертные пьесы. Вып. 17 / Сост. В. Чунин. – М., 1989.
- Концертные пьесы. Вып. 18 / Сост. В. Чунин. – М., 1990.
- Концертный репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. – М., 1991.
- Концерты для 3-струнной домры. Вып. 1 / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 2000.
- Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. – М., 1984.
- Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. – М., 1966.
- Педагогический репертуар домриста, 1-2 курс. Вып. 1 / Сост. А.Александров. – М., 1976.
- Педагогический репертуар домриста, 3-4 курс. Вып. 1 / Сост. А.Александров. – М., 1976.
- Педагогический репертуар домриста, 3-4 курс. Вып. 2 / Сост. А.Александров. – М., 1978.
- Педагогический репертуар домриста, 3-4 курс. Вып. 3 / Сост. А.Александров. – М.,1982.
- Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ. Вып.2. – М., 1977.
- Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5 / Сост. В.Красноярцев. – М., 1982.
- Пильшиков А. Этюды для домры (соло). – М., 1980.
- Пьесы для 3-хструнной домры. Вып. 2 / Сост. А. Александров. – М., 1962.
- Пьесы для 3-хструнной домры. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. – Л., 1972, 1985.
- Пьесы для 3-хструнной домры. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. – Л., 1976.
- Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков. – Л., 1975.
- Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. – М., 1969.
- Репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. – М.,1966.

- Репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Е. Клинов. – М., 1966.
- Репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. В. Викторов и И. Шелмаков – М., 1970.
- Репертуар домриста. Вып. 6 / Сост. Е. Клинов. – М., 1969.
- Репертуар домриста. Вып. 8 / Сост. А. Александров. – М., 1972.
- Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. – М., 1973.
- Репертуар домриста. Вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. – М., 1973.
- Репертуар домриста. Вып. 11 / Сост. Е. Клинов. – М., 1974.
- Репертуар домриста. Вып. 12 / Сост. В. Гнутов. – М., 1976.
- Репертуар домриста. Вып. 13 / Сост. А. Лачинов. – М., 1977.
- Репертуар домриста. Вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. – М., 1978.
- Репертуар домриста. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. – М., 1979.
- Репертуар домриста. Вып. 19. – М., 1981.
- Репертуар домриста. Вып. 23 / Сост. В. Круглой. – М., 1984.
- Репертуар домриста. Вып. 24 / Сост. В. Чунин. – М., 1985.
- Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. В. Лобов. – М., 1986.
- Репертуар домриста. Вып. 26 / Сост. В. Чунин. – М., 1987.
- Репертуар домриста. Вып. 28 / Сост. В. Кузнецов. – М., 1989.
- Репертуар домриста. Вып. 30 / Исп. ред. Кочневой. – М., 1991.
- Хрестоматия домриста, 1-2 курсы / Сост. А. Александров. – М., 1974.
- Хрестоматия домриста, 3-4 курсы / Сост. А. Александров. – М., 1975.
- Хрестоматия домриста, 1-2 курсы / Сост. В. Чунин. – М., 1984.
- Хрестоматия домриста, 3-4 курсы / Сост. В. Чунин. – М., 1985, 1986.
- Цыганков А. Автор и исполнитель. – М., 1994.
- Цыганков А. Детям и юношеству. – М., 1996.
- Цыганков А. Капричио для домры и фортепиано. – Череповец, 2000.
- Цыганков А. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1982.
- Чекалов П. Концертные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1972.
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М., 1967.
- Чунин В. Школа игры на 3-струнной домре. – М., 1966.
- Шишаков Ю. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1973.
- Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-струнной домры с ф-но. – М., 1961.
- Этюды и пьесы / Сост. А. Александров и Ю. Шишаков. – М., 1951.
- Этюды для 3-струнной домры. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. – М., 1960.
- Этюды для 3-струнной домры. Вып. 4 / Сост. В. Чунин. – М., 1996.

БАЯН

- Альбом баяниста. В.3 /сост.В.Розанов.- М.,1960
- Альбом баяниста /сост. С.Чапкий. -Киев, 1964
- Альбом баяниста /сост. В.Бесфамильнов. - Киев, 1974
- Альбом баяниста. В.Н2 /сост. А.Иванов. - М., 1966
- Альбом для юношества. В.3 /сост. В.Накапин. - М.,1986
- Бах И.С. Две фуги для фортепиано
Искусство фуги /ред. Н.Копчевский. -М., 1974
- Итальянский концерт
- Концерт До-мажор
- Концерт до-минор
- Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано
- Органные сочинения
- Инвенции
- Партиты

Хорошо темперированный клавир, т.1 и 2

Баян в музыкальном училище. В.1 /сост. П.Шашкин. -М.,1970

Баян в музыкальном училище. В.2 /сост. Ф.Бушуев. - М.,1971

Библиотека баяниста N280 - М.,1961

Библиотека баяниста N21 02 - М., 1962

Библиотека баяниста N2121 - М.,1964

Виртуозные пьесы: в переложении для баяна и готово-выборного баяна /сост. Б.Беньяминов - Л.,1971

Владимир Зубицкий. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.1. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010.

Владимир Зубицкий. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.2. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010.

Владимир Зубицкий. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.3. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010.

Галкин В. Этюды для баяна - М.,1966

Готово-выборный баян в музыкальном училище. В.3 /сост. В.Грачев. -М.,1977

Дикусаров В. Скерцо: для баяна. -Киев, 1965

Золотарев В. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. -М.,1974

Играет В.Семенов: концертные пьесы для готово-выборного баяна. -М.,1976

Играет Ф.Липс: концертные пьесы для готово-выборного баяна. -М.,1979

Играй, мой баян! Вып.1-2, изд.3 - М.,1961

Играй, мой баян! Вып.29. - М.,1977

Концертные пьесы для баяна. В.1-12. -Л.,1961-1966

Концертный репертуар баяниста. В.21-68 - М.,1960-1964

Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна - М.,1981

Лондонов п. Пьесы, обработки и этюды: для готово-выборного баяна. -М.,1971

Мотов В. Концертные пьесы для баяна.- Л.,1963

Мясков К. Алые паруса: альбом. Сюита для баяна. -Киев, 1970

Мясков К. Токката для баяна. - Л.,1962

Народные мелодии в концертной обработке для баяна /сост.О.Шаров. В.1 Л.,1984

Народные песни: в обработке для баяна. В.7 -М.,1968

Органная музыка: в переложении для баяна /сост. А.Толмачев. В.2 -М.,1972

Онегин А. Концертные обработки для баяна. - М.,1970

Педагогический репертуар баяниста: для муз.училищ. В.4 /сост.П.Шашкин. М.,1966

Произведения зарубежных композиторов /сост.А.Онуфриенко. В.4 -Киев, 1973

Пьесы для готово-выборного баяна. В.6 /сост.В.Накапкин. -М.,1972

Репертуар баяниста. В.3 -М.,1966.

Репников А. Капричио: для баяна - Л., 1962

Речменский М. Концерт для баяна: клавир -М., 1963

Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром №2: клавир - Л.,1958

Сборник этюдов для баяна В.1 /сост. П.Шашкин -М.,1965

Сонатины и вариации для баяна/сост. Ф.Бужуев. В.1 - М.,1969

Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1980

Франк Анжелис. Вып.1. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

Франк Анжелис. Вып. 2. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

Хачатуян А. Музыка из балета «Гаянэ». -м.,1961

Хрестоматия баяниста: для 3-4 курсов МУЗ.училища /сост. Г.Тышкевич. В.1 М.,1970

Хрестоматия баяниста: для 1-2 курсов МУЗ.училищ /сост. В.Накапкин. В.1 М.,1970

Чайкин Н. Соната №1 си минор: для баяна. Изд.3 -Киев, 1967

Чайкин Н. Концертные пьесы: для баяна. -М.,1968

Шалаев А. Избранные концертные произведения . -М.,1969

Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. -М.,1979

Шитте Л. Этюды для фортепиано: оп.68

Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов: клавир. -М.,1964

Шишаков Ю. Три этюда для баяна. -М.,1963

Штраус И. Весенние голоса /транскрипция для баяна И.Яшкевича. -Киев, 1967

Шуберт Ф. Скерцо ми бемоль мажор: клавир
Шуман Р. Альбом для юношества
Щедрин Р. Избранные произведения в переложении для баяна /сост. С.Слепокуров. -М.,1981
Этюды для баяна /сост. А.Онегин. В.1 -М.,1962
Этюды для баяна. В.2 /сост. П.Шашкин - М.,1964
Этюды для баяна /сост. М.Бакурова - М.,1957
Этюды для баяна /сост. Г.Тишкевич В.9 - М.,1964
Этюды для баяна /сост. С.Чапкий. В.4 -Киев, 1964
Юцкевич Б. 10 этюдов для баяна. -Киев, 1962
Яшкевич И. Виртуозные транскрипции для баяна В.1 - Киев, 1973
Яшкевич И. Виртуозные транскрипции для баяна - Киев, 1975
Яшкевич И. Полифонические этюды: для баяна. – Киев, 1968
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. – Киев, 1966

ГИТАРА

I и II курсы

Полифонические пьесы:

И.С. Бах Прелюдия ре минор
И.С. Бах Буре из сюиты ми минор
И.С. Бах Буре и дубль из сюиты си минор
И.С. Бах Адажио из скрипичной сонаты №3
И.С. Бах Сарабанда из скрипичной партиты №1
И.С. Бах Лур из сюиты ре мажор
Г.Ф. Гендель Ария
М. Понсе Сарабанда из сюиты ля минор
М. Понсе Гавот из сюиты ля минор
М. Понсе Аллеманда из сюиты ля минор
А. Гедике Трёхголосная прелюдия
Ф. Рамо Менуэт

Произведения крупной формы (исполнение одно из частей):

М. Джулиани Соната до мажор
М. Джулиани Соната до мажор
Ф. Молино Соната соль мажор
А. Диабелли Соната ля мажор

Произведения малой формы:

М. Каркасси Андантино
А. Лоретти Мелодия
П. Рой Хабанера
И. Иванович Вальс «Дунайские волны»
А. Гомес Романс
Р. Бартолли Романс
Н. Кирьянов Романс
А. Иванов-Крамской Вальс
А. Иванов-Крамской Колыбельная
Н. Эскарай Романс
Д. Семензаде Шаро
Н. Кост Баркарола
Г. Санз Павана
Г. Санз Танец
Н. Абреу Тико-Тико
А. Лауро Креольский вальс
М. Огиньский Полонез
Х. Малатс Испанская серенада

И. Савио Часы
М. Понсе Мексиканское скерцино
Х. Виньяс Грёзы
«Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского
«Уж как пал туман» Обр. М. Высотского

III и IV курсы

Полифонические произведения:

И.С. Бах Чакона из скрипичной партиты №2
И.С. Бах Сюита №1 ми минор
И.С. Бах Сюита №2 ре минор
И.С. Бах Сюита №3 ля минор
И.С. Бах Сюита №4 ми мажор
И.С. Бах Прелюдия и фуга ми мажор
И.С. Бах Аллегро до мажор
М. Понсе Сюита ля минор, посвященная С.Л. Вайсу
Произведения крупной формы:
М. Джулиани Рондолетто
Ф. Морено-Торроба Сонатина
М. Понсе Тема с вариациями и Финал
Ф. Сор Соната до мажор
Ф. Сор Тема с вариациями ми мажор
М. Кастьельнуово-Тедеско Соната «Дань почтения Боккерини»
Э. Эльгар Увертюра
Д. Фрескобальди Ария с вариациями
Д. Скарлатти Две сонаты
Э. Вилла-Лобос Концерт для гитары с оркестром
Произведения малой формы:
Х. Турина Фандангильо
Ф. Таррега Арабское каприччио
И. Альбенис Алая башня

Дополнительная литература

Э. Креспо Северянка
Ф. Куперен Пассакалья
Д. Мийо Сеговиана
Ф. Момпу Сюита Компостелана
А. Мударра Романеска
Р. Шуман Романс
Н. Консенга Шоро
А. Иванов-Крамской Танец с тамбурином
П. Панин В пещерах Памира
Ф. Таррега Вариации на тему «Арагонской хоты»
Х. Серрано Сигирийя
Э. Медина Малагенья
А. Иванов-Крамской Тарантелла
Ф. Морено-Торроба Фандангильо
Д. Фортеа Андалузия. Каприччио
М. Льобет Каталонская песня

Интернет-ресурсы

- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
- <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
- <http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
- <http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
- <http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- <http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» – сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» – сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- www.abc.-guitars.com
- www.alexandrfruchi.com
- www.classic-guitars.ru
- www.classic-music.ru-gitara.html
- www.dynatone.ru
- www.grandm.ru
- www.andminaev.narod.ru-villon
- www.guitaron.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

По дисциплинам «Оркестровый класс» и «Концертмейстерский класс» проводится учебная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (исполнительскую) практику, которая представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева». Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

сольфеджио,
гармония,
элементарная теория музыки,
музыкальная информатика,
музыкальная литература.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста; - умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара; - целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на инструменте в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; - владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений. 	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками чтения с листа музыкального произведения; - профессионально грамотное использование исполнительской техники; - владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре; - умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля; - поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; - умение анализировать и прогнозировать результаты работы; 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков, - контрольных работ по темам МДК; - прослушиваний.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; - умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; - использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя; - умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя. 	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачётов; - экзаменов; - академических зачётов; - семинаров;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением; - умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения. 	

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; - умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; - умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выступлений в отчетных концертах; <p>Итоговый контроль в форме:</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыком настройки своего инструмента; - владение навыком ремонта своего инструмента; 	<ul style="list-style-type: none"> - выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение организовать творческий коллектив; - владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; - умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений. - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> - государственного экзамена <p>«Ансамблевое исполнительство»</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; - владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

<p>ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</p>	<p>- создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремление к разрешению возникающих проблем; - оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирование возможных рисков.</p>	<p>- решение ситуационных задач, - кейс-методика; - участие в организации педагогического процесса.</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>- нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.</p>	<p>- владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- грамотное оформление печатных документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</p>	<p>- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в</p>	<p>- творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.</p>

	<p>области образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат. 	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> - владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - план деятельности по самообразованию; - резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; - портфолио.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> - владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям. 	